

AVVENIRE DI TRIPOLI

AVVENIRE DI TRIPOLI

Sfogliando l'ultimo tomo della *Hilbriotheca Historica* dell'editore Fayot di Parigi, *Storie medicale*, nuovo importante contributo che L. Homo, professore della Facoltà di Lettere di Lione ed ex-membro dell'Ecole Française di Roma, arreca alla conoscenza e alla divulgazione della storia della Città Eterna, m'è occorso di notare che fra i quindici Nicola Bernidieff ha fatto il ruolo di «nuovo Mediceo» al Mediceo vero e proprio, questa Centenaria della storia, coi suoi mille anni di confusioni, di frastruoni e di oscurità, si torna ad accaparrare la curiosità degli eretici colti, oltre che l'attenzione dei curiali. Il Mediceo è, per sua disgrazia, un film in troppi episodi. Chi non sia specialista della materia fa presto a smarrirsi dentro o, peggio, a ritirarsene con quel senso di scontento uggioso contro il quale, ahimè, non v'ha curiosità che tenga. Bisognerebbe, per appianare l'ostacolo, ridurre il film ai suoi fotogrammi.

Ufficialmente, il film incomincia col fatidico anno 476. Senonché, i saccheggi di Alarico e di Genserico sono in realtà per la Roma di Romolo Augusto un prologo anticipante di un buon sessantennio il suo ingresso nel Medioevo. Non dimentichiamo che alla caduta dell'Impero d'Occidente già da quasi tre secoli di secolo la sede del governo è stata trasportata a Ravenna. Il Medioevo dovrebbe, a rigore, datare dal 404 e da Onorio. Nulla, per altro, ci autorizza a supporre che la caduta del 476 abbia avuto nulla di quella che, da qualsiasi coscienza si provi a una di quelle tali « svolte » della storia che tanto spediscono e volentieri noi moderni crediamo riconoscere nelle vicende che ci colpiscono. La Roma di questa indicata alba medievale sa di attraversare un'epoca di disastri nazionali ma, probabilmente, non si è ancora rassegnata a stimarli irreparabili. Guerreggia senza tregua, sopravvive, ma con varia fortuna. Sono appena ventisei anni che Ezio l'è sbarcato, novello Cesare, in Gran Bretagna, per difenderla dall'invasore. Cinquant'anni in una serie di campagne vittoriose ha condotto le aquile dorate alla riconquista della Pannonia, alla cacciata dei Bretoni e alla disfatta dei Franchi. Al principio del secolo, Stilicone ha inflittuto ad Alarico una di quelle lezioni che dovrebbero restare indelebili nella memoria di un'orda. L'era di Teodosio il Grande, finalmente, con le sue parvenze di assestamento pacifico dell'Impero dei Cesari nel grembo del Cristianesimo non disia più di cent'anni! roba di ieri. Augustolo è stato deposto e gettato in carcere: ma, a nessuno è scappata la verità che, nella « romana » di questi scanni della vecchia assemblea senatoria i farai credere che non si tratti di fattura passeggera e che l'Impero non risorga di lì a poco anche in Occidente.

Alla fine del V secolo, comunque, la temperatura morale e la sensibilità politica dell'Urbe restavano ancora abbastanza alte, ad ogni modo ancora abbastanza sane. Le grandi famiglie senatorie, i Stinmachi, gli Anicii, i Vennanzio, i Fausti, i Boetii, erano tuttora numerose ed influenti. Ai loro occhi è da presumere che la deposizione di Romolo Augustolo non abbia avuto quel senso di epilogo che doveva assumere in seguito. Fin dal 461, dalla traslazione della sede dell'impero a Costantinopoli, legittimo corollario della Tetrarchia di Diocleziano, non era stato l'Oriente a decidere delle sorti dell'Occidente? In

tiadiano, non è raffinata di quella gallo-romana descritta dalle *Epistole* di Sidonio Apollinare, che le conosceva bene entrambe e aveva amicizie dai due lati delle Alpi. Nelle letterarie delle famiglie ammoden, Sant'Agostino e Varrone, Prudenzio ed Orazio, Virgilio e Origene fraternizzano coi biografi di Santi di cui le dame fanno il loro pascolo favorito. Si legge ancora volentieri, soprattutto in villa, fra il cipresso e la pergola, e volentieri si discorre insieme delle cose lette, si recitano versi, si disputa di questo o quel libro, di una dottrina, mentre si balla sulla giamaica, si paltona i vecchi nel tabulino fanno la tradizionale partita a dadi, aspettando l'ora del bagno e della cena. Bisanzio, laggiù, sarà una capitale d'apparato, piena di spassi e di novità, animata dalle pompe della corte imperiale e dai rumori della politica, colorita dal pittoresco di una popolazione che tocca gli 8 milioni d'abitanti e comprende il più vasto campionario di costumi d'Oriente, dalla Cappadocia alla Cina, che tu possa desiderare: ma ancora di nuovo, a petto di Roma, e il suo fasto tradisce un che di balcanico e di rozzo, e della qualità dubbia di quello che ostenterà un giorno di fronte alla vecchia Europa la Baia di Napoli, dove i signori si vorranno vivere in un'atmosfera di cultura autentica di garbo discreto deve ancora recarsi ad Alessandria o ad Atene, o, verrebbe come ha fatto Teodorico, qui, sulle rive del Tevere.

studi, vergando, in pieno travaglio di governo, lettere da riempire una dozzina di tomi, destinate a restare documento unico della vita romana della prima metà del VI secolo, e preparandosi a diventare, tornato a vita privata, lo storico del Goti nonché l'emulo di Boezio col suo trattato *De anima* e le sue *Institutiones Divinarum et Saecularium lecturem*, e, quel che non nuoce mai, il fondatore di un ordine monastico.

Quanta spiritualità, quanto grave e pensoso raccoglimento in questa Roma di Teodorico! O che sia, dopo tante catastrofi, davvero l'alba di un'era nuova?

Consuetudine Petinente

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)
SAN SEBASTIANO, novembre.
 Nel capitolo esordio la fiamme dan-
 zavano non impeto, come pallide alphi-
 ca braccio alle correnti. L'ardore inas-
 sostenibile si arroventava le faccia, ma
 non avevo nemmeno più la forza di
 allontanarmi, così stensurato dalla ca-
 tura che mi illanguidiva le vene, mi
 soffocava in una blanda ebbrezza e so-
 prattutto mi faceva dimenticare l'ar-
 rabbiatura della giornata.

O che! provai a dirle per attuarlo.

Ci stette subito. E a dieci. E a quindici. E a venti. Alla fine della partita rimaseci inutilmente con il mio ammasso, mi si precipitò incontro con il cambio del mare, prese, e a dieci! dieci! dieci! dieci! dieci! dieci! dieci!

Intrufolai così le ebbe, sostò un istante, quasi preso da uno scricchiolio. Forse gli pareva di dovermi una riparazione. Oppure aveva una faccenda che non gli prometteva nulla di buono. Pronta cancellai il suo passi, agitò la destra nell'aria, mi diede una benedizione e mi salutò con il fosse trinitario di bottes-carre in movimento.

A Vinea. Sotto dei Diosi.

E via di corsa, con i suoi d'oro che gli tintinnano nella tasca.

A close-up photograph of a metal corner joint, likely a weld. The metal has a rough, textured appearance, and the weld is visible as a dark, irregular line along the corner.



Chi notata, ceratogrammi

che si tratti d'armi e di criminalità, perché allora è peccato grave. Ma un armamento di peccato, o qualche ballo di tabacco, o delle tinte di seno... Da generali che si sono rinfatti da prima in filosofia, ormai non è più neanche peccato l'uso di esse.

« E io sanno, quando c'è una spedizione? ».

« Tutti sanno. Ma noi tradiscono mai. Durante la guerra hanno reso servizi preziosi. Così tanto il Comandante... ».

accare d'accordo. Beninteso, gli emendamenti dei due gruppi si precipitano su **questo** punto, l'uno di nascosto dall'altro. Al primo, **Don** vende il segreto sul nascondiglio; all'altro, contro compenso lo denota somite, dichiara che i ricatti avevano messo le mani sul tesoro. Così, i due spioni ultimi, per vendicarsi, cercano a denunciare i traditori alla polizia. In definitiva, quel tentante di **Don**, si è convertito le armi e gli altri 3.000 ducati ancora in **questo** paradosso.

La vendetta

Silenzio pieno di ripresagione. Tutti i carabinieri presenti aggrottano le ciglia, disposti per la minaccia di un'altra fuga. Ma **questo** la corporazione, un'altra chiede a se stesso.

diffidenza come prezzo della sua buona volontà e della sua discrezione». E non c'è nessuno che si vendichi?», e ripenso. Ma «no» sempre. Il contribuente ha orrore del mangue. Quando si vede scoperto dai doganieri, si affretta a togliere con un rasoio le cichie del sacca e a darcela a gambe. D'altra parte i doganieri che conoscono l'uomaz, sono maggiormente impegnati a non irregolarità e ad irregolarità del bottino. Diagnosti quelli che infran-

Ma il partito circa quaranta chili sotto il suo peso, a che le spedizioni sono più facili? E poi, sentendo, lei si fa subito un'idea di quanto può fruttare.

Mica male, mica male.

Ma è l'anno anche quelli che lavorano soli, che si specializzano. Conosce la storia del chirco del dominicano? È un giovanotto di buonissima famiglia, che rifugia al di là della frontiera, con uno zio francese. Durante la settimana non lui si vedeva mai, ma ai suoi domenici che il Signore mette la terra lo vedevano andare a fare i bagni. E lui, che era un uomo bello donna. La cavalcava sempre a legno che pagava...». Non si lasciava scappare una carida, ■ un ruggine di duecento chilometri. Fin qui, nulla di nuovo. Ma, dopo l'ultimo torni, ai prezzi

ma, non si fosse decisa per rabbia a domandarlo: *Ad ogni ciaglio, il che io chiedo si faceva fare tutto un sistema di accessori in platino: bulloni, chiodi inglesi, martelli, tenaglie. Poi li tingeva di grigio e di nerofumo. Beneficio: quarantamila pesete alla settimana...*

Sergio Ugioni

Contadini archeologi

Atene, 23 notte.

La polizia greca è riuscita a mettere la mano su quattro sepolcri greci che svolgevano da tempo degli scavi archeologici a Varni, vicino ad Atene, per conto del noto antiquario Russo. Le restituzioni ammontano a 200.000 lire di fidejussioni, per esportazione clandestina di antichità, il quale si trova però all'estero, essendo riuscito a sfuggire alla polizia. Il sepolcro, che è l'arresto dei contadini-archeologi, è stato deciso in seguito a denuncia, secondo la quale essi avrebbero tempo fa venduto per 200.000 lire un oggetto di grande valore. L'arresto dei contadini giustiziarci è riuscito ad accelerare che la banda è effettivamente riuscita a scoprire parecchi oggetti antichità, presumibilmente già esportati, dei quali

venivano salutate da vivi applau-
di. Poiché, poi, l'arabo faceva cenno di
darsi una manovella, si confermava
opinione che si trattasse del compo-
nente di una compagnia cinematografica.
Per malafortuna, allora, dei portieri
dell'albergo, era un accorrere di a-
spiranti divi e di aspiranti comparse
e dei due sessi che volevano essere asso-
lutamente ingaggiati per... Il film.
Qualche ragazzo, poi, più audace, ru-
pava lo sbarraimento dei portieri e, sa-
le in fretta le scale, si presentava
agli... allora ostacolando come prologo

... tanto ma grande un angelo del Paradiso. La ragione è la seguente: una scultore che dall'Ungheria si trasferisce in Cecoslovacchia porta seco, fra l'altro, una dogana che vorrebbe introdurre nella franchigia doganale non essendo oggetto d'arte destinato alla vendita. La dogana risponde che la franchigia può essere usata solo per un oggetto di valore non di cinque chili, e che siano in grandezza naturale; viceversa la statuetta in questione ha una altezza di appena 150 centimetri, che non è quella di un angelo, per cui non può essere considerata un'opera d'arte. La scultore, invitata a pagare la franchigia, si presenta al ministero delle Finanze affinché precisi che cosa si debba intendere per grandezza naturale. Il ministero risponde che le parti in calce non sono disposte ad eseguire un sopralluogo in

...le ultime fotografie prese dalla volta celeste hanno condotto alla scoperta di nuovi mondi ove regnano supremi stelle «super-gigantesche», tutte dalle 20 mila alle 100 mila volte più grandi del nostro misurabile sole. L'esistenza di questi nuovi mondi è stata rivelata fotografando alla luce rossa alcune confuse nebulose note agli astronomi con il nome di «30 Eridani». Il dottor Shapley ha stabilito che, al cen-

limento di un toro della valle celeste ha dimostrato l'esistenza fino al giorno d'oggi di 128 mila mondi, ciascuno un universo a sé, come il nostro.

La valle di Yau Lat'ao, ognuno comprende 20 miliardi di stelle. L'astro-
noma ha aggiunto che il telescopio da 200 pollici di diametro chi in giorno di osservazione, la galassia di Andromeda si estende di 63 volte gli attuali limiti di esplorazione del cielo.

◆ ◆ ◆

Una montagna che cammina
Istanbul, 22 notte.

Nel deserto di Kumiah una montagna sta scuotendo le fondamenta: una montagna che cammina. I geologi hanno osservato fra i vari villaggi circostanti una cui situazione sta diventando critica.

«...distruggere = «ha rovinare»? E allora perché si vuol «portare» a incoraggiare un cattivo artista dandogli un pezzo di aureo in una mostra in modo che il pubblico ci si avvilita davanti? Il fatto è che, poiché in quest'esposizione troppe cose mediocri soffocano le poche buone pitture e sculture, non resta che antenare un sommario catalogo nel quale la semplice citazione aiuterà forse ad isolare dalla scoria ciò che vuol essere osservato.

« È il garbato di quel alberino? » E' come una spolina; nell'altro troviamo il filatore tutto rinnovato negli accordi fisissimi dei verdini sui grigi: un Tibi che ha trent'anni. E' gli fa riscontro Giuseppe Mansoni decisamente indiano, in un più che romantico e massimalista filobello, che non ha più che 25 anni.

Tu stasera a Filiberto, Tibi di Emorina è felice in l'«Pescaggio autunnale»; in Quaglini si afferra sempre più il descrittore vivace, talvolta di un'abbilità fin troppo voluta. Tina Menney è molto rosa, molto evanescente, quasi angusta, e gioca sulle finenze. Da osservare Vittoria Buratti, Mario Gamberini, e il più giovane, il più bello, il più «la la...». Caffarelli che ha tolto un Carrà tutto il trucco che sa sa poteva aggraziare; Boccalatte; Francesco Men-

Sala XI. - Gian ~~non~~ il suo tradimento ma sempre aggratissimo piccolo
pupone, Luigi Calderini ~~non~~ una gustosa
avveduta di Jago, di un anacronismo tanto
candido da riuscire suggestivo, Guido
Montezemolo, non molto in forma.

Sala XII. - I monotipi di Romy Sacerdote; la «Visita allo studio» di Jessie
Bogswell.

Sala XIII. - Il «Castagno superstite»

«... di Vittorio Dancso: *«L'Autunno»* dello scultore Arista.

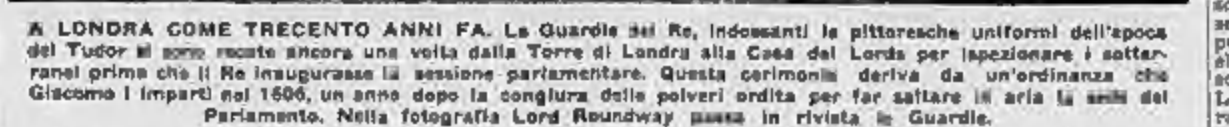
Sala XV: da attraversare; **Sala XVI:** disegni di Menacervo, le divertenti «Storie di Melan», sempre molto frastuono, due studi di Gaxiola, un ripanellato di Porcheddu, un grosso di Inghis;

Sala XVI: Claudia Fermana, Faif, Niva, Merando, Pellegrini, Zucconi.

Questo, con forse altri venti pezzi, sarebbe bastato alla mostra. Invece... un cavillismo di ripotelet.

*** Una lettera attenta ci fa una proposta che «grazie» al podestà di Cagliari, si può fare, almeno una galleria della settimana, aprile dalle 21 alle 23 in un'ospitevole Museo d'Arte Antica di Palazzo Madama? Tante sono le persone che hanno fatto la giornata occupata.

SAR. BER.

[illegible]

Ocho's» prova a dire per tutti: «Ci stette subito. E a dieci. E a quindici. E a venti. Alla fine della partita, conclusasi naturalmente con il mio ammasso, mi si precipitò incontro con tanto il maresciallo, che, d'un colpo, decise di non più giocare, e mi regalò gli dieci. Intascati che li ebbi, sostai un istante, quasi preso da uno scrupolo. Forse gli pareva di dovermi una ripartizione, oppure aveva un farcis che era il compromesso nullo di lusso. Privato finalmente di due pezzi, agitò la destra nell'aria, mi diede una benedizione umera come un usoa tributo di lottizzazione, e si alzò.

«Viva l'Unità con Dio!»

«E via di corsa, con i suoi dorati che gli tintinnano nella tasca.



Ma, non si fosse decisa per robbia a dimenzzarla. Ad ogni viaggio, il «chico» si faceva fare tutto un sistema di accessori in platino: braccialetti, catene, bracciali, martelli, tennaglie. Poi si tingeva di grasso e di vernice. Beneficio: quarantamila pesetas alla settimana...».

Sergio Ugolini

[illegible]

venivano salutate da vivi applau-
di. Poiché, poi, l'arabo faceva cenno di
darsi una manovella, si confermava
opinione che si trattasse del compo-
nente di una compagnia cinematografica.
Per malafortuna, allora, dei portieri
dell'albergo, era un accorrere di a-
spiranti divi e di aspiranti comparse
e dei due sessi che volevano essere asso-
lutamente ingaggiati per... Il film.
Qualche ragazzo, poi, più audace, ru-
pava lo sbarraimento dei portieri e, sa-
le in fretta le scale, si presentava
agli... allora ostacolando come prologo

... tanto ma grande un angelo del Paradiso. La ragione è la seguente: una scultore che dall'Ungheria si trasferisce in Cecoslovacchia porta seco, fra l'altro, una dogana che vorrebbe introdurre nella franchigia doganale non essendo oggetto d'arte destinato alla vendita. La dogana risponde che la franchigia può essere concessa solo a sculture di un valore di cinque chili, e che siano in grandezza naturale; viceversa la statuetta in questione ha una altezza di appena 150 centimetri, che non è quella di un angelo, per cui non può beneficiare della franchigia. Invitata a pagare la dogana, la scultore si rivolge al Ministero delle Finanze affinché precisi che cosa si debba intendere per grandezza naturale. Il ministero risponde ritenere che le parti in calce non siano disposte ad eseguire un'analisi in

...le ultime fotografie prese dalla volta celeste hanno condotto alla scoperta di nuovi mondi ove regnano supremi stelle supergiganti, e tutte dalle 20 mila alle 100 mila volte più grandi del nostro misurabile sole. L'esistenza di questi nuovi mondi è stata rivelata fotografando alla luce rossa alcune confuse nebulose note agli astronomi con il nome di "30 Eridani". Il dottor Shapley ha stabilito che, al cen-

l'arrivo di un toro della valle celeste ha dimostrato l'esistenza fino al giorno d'oggi di 128 mila monti, ciascuno un universo a sé, come il nostro.

La valle di Yau Latou, ognuno comprende 20 miliardi di stelle. L'astro-
noma ha aggiunto che il telescopio da 200 pollici di diametro chi a giorno
scopre nella galassia di Andromeda di 200 milioni di stelle. La galassia di Andromeda estende di 63 volte gli attuali limiti di esplorazione del nostro

◆ ◆ ◆

Una montagna che cammina
Istanbul, 22 notte.

Nel deserto di Kumiah una montagna che scivola lentamente. I geologi hanno scoperto che la montagna si muove di 10 centimetri l'anno. La montagna è alta 1.500 metri e si muove verso i villaggi circostanti. La sua situazione sta diventando critica.

all'Accademia, la XXXV esposizione gli "Amici dell'arte". Lunedì scorso, annunciandola, abbiamo parlato dell'intramontabile sezione dell'Illustrazione del Nord. Esamineremo le seguenti opere: "L'ultima volta di un soldato" e "La guerra dei giganti". Oggi, viceversa, è la volta della scultura. La mostra ci presenta una mostra di pittura e scultura, che occupa nel Palazzo una decina di sale. Ma le conclusioni se ne può trarre? Per quanto non sia la visita di un fatto ormai alla volta di tutti in una vecchia convinzione, quella che da prima ha dominato i canoni estetici, cento autori, duecento e trecento quadretti e statue, sono morte o stramorate, cadaveri che nostro presente rifiuta perché ormai ogni atto della vita si vuol vedere con il suo vero senso. Seppur per tollerare ancora questi codesti anacronismi bisogna essere, nell'accettare la loro severità, inflessibili fino alla crudeltà. Si sa vuoi giudicare la barba dell'arte ad un porto sicuro bisogna farlo col colpo di timone decisivo. Bisogna che l'arte si liberi dalle sue vecchie angustie che faranno strada, con le ingenuità, coi «corridoi» a gli «aspidocheloni» dove, nelle mostre, vanno le anime morte, vuote, inutili, come che servano.

«...distruggere = «ha rovinare»? E allora perché si vuol «portare» a incoraggiare un cattivo artista dandogli un pezzo di aureo in una mostra in modo che il pubblico ci si avvilita davanti? Il fatto è che, poiché in quest'esposizione troppe cose mediocri soffocano le poche buone pitture e sculture, non resta che antenare un sommario catalogo nel quale la semplice citazione aiuterà forse ad isolare dalla scoria ciò che vuol essere osservato.

E' già la garla di quel alberino? E' come una spinosa; nell'altro troviamo il filatore tale rinnovale negli accordi fassissimi del verdini sul grigi: un Tuba ha le trentanni. E' gli fa riscontro Giuseppe Manson decisamente indifferente a un più o meno romantico musicalista di colore, che non si muove.

Tu stagne a Filiberto Petiti, Di Emoria è felice sì l'Pasenagio autunnale; in Quaglinio si afferra sempre più li descrittore vivace, talvolta di un'abbilità fin troppo voluta. Tina Menneye è molto rosa, molto evanescente, quasi angusta, e gioca sulle dinette. Da osservare Vittoria Buratti, Mario Gamberoni, e il signor Cossiga, che non parla mai X.

Mia X... Caffarelli che ha tolto da Carrà tutto il trucco che sa se poteva aggraziare; Boccaciale; Francesco Men-

Sala XI. - Gian ~~non~~ il suo tradimento ma sempre aggratissimo piccolo
pupone, Luigi Calderini ~~non~~ una gustosa
avveduta di Jago, di un anacronismo tanto
candido da riuscire suggestivo, Guido
Montezemolo, non molto in forma.

Sala XII. - I monotipi di Romy Sacerdote; la «Visita allo studio» di Jessie
Bogswell.

Sala XIII. - Il «Castagno supersti-

«... di Vittorio Dancso: *«L'Autunno»* dello scultore Arista.

Sala XV: da attraversare; **Sala XVI:** disegni di Menacervo, le divertenti «Storie di Melian», sempre molto frastuono, due studi di Gaxiola, un riquadro di Porcheddu, un grosso di Dini; **Sala XVI:** Claudia Fermana, Faif, Niva, Merando, Pellegrini, Zucconi.

Questo, con forse altri venti pezzi, sarebbe bastato alla mostra. Invece... un cavillismo di ripotelet.

*** Una lettera attenta ci fa una proposta che «grazie» al podestà di Montefalco, si può fare, almeno una galleria della settimana, aprile dalle 21 alle 23 in un'ospitevole Museo d'Arte Antica di Palazzo Madama? Tante sono le persone che hanno fatto la giornata occupata.

nat. bor.



A Palazzo Farnese Le nozze di De Chambrun con Maria de Rohan

(D. A.). La Francia ha una nuova Ambasciata, a Palazzo Farnese: Maria de Rohan vedova Murat, che da oggi è divenuta contessa de Chambrun. Sono tra le nozze, che assumono quasi interamente la storia di Francia; con quel Rohan che, non potendo essere Re, s'adeguava al titolo di principe; con quel Murat che aveva parlato sopra uno dei più illustri troni d'Europa, una dinastia rivoluzionaria, e con quel Chambrun il cui grande avo marchese Lafayette fu il più rivoluzionario aveva acclamato in Europa. Ma soprattutto è una grande storia, di cultura, di ingegno, che si scrive bene come rammentano le donne anche nel suo Paese, dove sono pure tante scrittrici illustri, che è piena di idee moderne e di attività culturale, che si riceve come una donna di altri tempi e anima una conversazione con quel spirito, quell'arguzia, quella simpatia che non sono più dei giorni nostri: ma soprattutto il più caratteristico dei suoi tratti è la grande semplicità.

Principessa, letterata, ambasciatrice, ella rimarrà sempre « Maria Rohan », senza titolo e senza qualifiche protocolari, perché ella possiede in sommo grado quella virtù che è propria dei personaggi di grande razza — cioè la semplicità e la « confidenza » — ed è sempre stata, in ogni circostanza, una signora di grande classe, di piena e sana cultura, di una mente sempre pura: la virtù d'essere semplice. Un Re non ha bisogno di ripetere ad ogni momento: « Badate, io porto una corona d'oro in testa, un manto d'ermellino sulle spalle e un globo imperiale in mano ». Un Re deve essere per diritto divino e può fare a meno di ricordarlo. Ora la contessa de Chambrun è signora per lo stesso diritto ed è artista per virtù del suo ingegno: non due corone, che nessun giacobino potrà mai farle cadere dal capo.

Grande stirpe, quella dei Rohan, che ha dato alla Francia prelati illustri, marescialli, ministri, grandi signori e che per poco non ha dato anche un Papa nel più florido periodo del Rinascimento. « Grande stirpe », che non ha avuto un Papa francese, che la sapeva tal pratica tra Roma e Vigonza, che era quasi impossibile che il Papa non toccasse a uno di loro figli, scrisse Mazzini da Firenze al Duca di Milano Francesco Sforza, il 21 agosto dell'anno 1823, subito dopo la elezione di Pio IX.

E per un'altra notte, papa si proferisce quel monsignor de Rohan, cui solo un'ultima votazione mattutina doveva strappare la lara dal capo ereditario, e anche oggi, in questa sua ultima notte, Roma è piena dell'opera sua. I palazzi vescovili di Volterra e di Ostia, la bella chiesa di Sant'Agostino (la prima che a Roma avesse una cupola), il tabernacolo marmoreo di Santa Maria Maggiore, fu fastosamente ambasciatore e volle essere portato in chiesa, dopo morte, tutto avvolto in un drappo d'oro. Il drappo, anzi, fu così ricco che, a funerali finiti, non fu trasportato il catafalco, ma fu portato in una turbonda tra gli agnati del vicino convento a i monaci di Santa Maria Maggiore, di cui il defunto era canonico, e corse correndo tra gli uni e gli altri mentre i loro partigiani misero mano alle spade, e si ebbe una vera e propria battaglia, nella quale, a forza di tutto ciò che non sarebbe dispiaciuto a lui, che era stato un uomo così rappresentativo di quel torbido Rinascimento romano.

Poco che le nozze della sua ultima notte non abbiano avuto luogo in questa stessa chiesa, dove egli aveva edificato e che è illustrata dagli affreschi di Raffaello e dalle sculture dei Sanzio, e dalla cui porta sorride il bel volto attornito di donna Pontassieff Grato nel busto marmoreo di un igneo quattrocentista. Ma il matrimonio religioso, avuto luogo nella cappella del Nunzio apostolico monsignor Borgognini Duca, alla presenza dei suoi testimoni, e quello civile in una sala del Palazzo Farnese con soli invitati i membri dell'Ambasciata.

Si è oggi, compiuti i due riti, la Repubblica francese ha un Ambasciatore di più, un Ambasciatore, che per nascita e per matrimonio, appartiene alla più vecchia aristocrazia francese. Ma è baci che sta così e i primi a rallegrarsene sono i francesi, che si sono conosciuti un partito non appartenente, che vedranno trionfare a Palazzo Farnese una delle più belle figure femminili della loro gente.

Stasera, a Palazzo Farnese, è stato tenuto l'atto civile del matrimonio tra Maria de Rohan, figlia di Carlo de Rohan e vedova del Principe Lucie Murat, col conte Carlo Pinetton de Chambrun, Ambasciatore di Francia presso il Quirinale.

Il matrimonio religioso sarà celebrato dal Nunzio pontificio presso il Re d'Italia. Per i testimoni d'ambasciatore francese presso la Santa Sede.

Concorso per un romanzo coloniale

bandito dal G.U.F. di Tripoli

(G. O.). Un utile contributo allo sviluppo della letteratura coloniale si ripropone di compiere il G.U.F. di Tripoli con una lodevole iniziativa. Col concorso dell'editore Casagrande ha già il suo editore alcune pregevoli pubblicazioni. Il G.U.F. di Tripoli ha infatti bandito un concorso libero a tutti i cittadini italiani per un romanzo coloniale. Il concorso sarà dotato di un premio di lire quattromila, che sarà assegnato al vincitore del giudizio di una commissione presieduta dal sovrintendente scolastico della Libia.

Il lavoro presentato verrà pubblicato entro il 21 aprile prossimo e godrà dei consueti diritti d'autore. La commissione si riserva inoltre di far pubblicare il miglior romanzo presentato da partecipi iscritti al G.U.F. di Tripoli e il vincitore del concorso non assume tale privilegio. Gli scritti dovranno pervenire entro il 26 febbraio 1935-KM al segretario del G.U.F. di Tripoli e dovranno essere chiusi in plico raccomandato senza alcuna indicazione del nome dell'autore, ma contrassegnato da un motto.

L'inizio della vendita

due tipi di sigarette bulgare

Roma, 22 notte.

In questi giorni è stata iniziata la vendita delle sigarette bulgare « Rilo » e « Phenix ».

Si tratta di due prodotti di tabacchi orientali, confezionati con beccuccio dorato a mezza, e condizionali in etichette da dieci e da venti pezzi. Il prezzo di vendita è di centesimi 40 le sigarette per le « Rilo » e di centesimi 30 per le « Phenix ».

Queste sigarette possono essere acquistate presso tutti rivenditori.

Il magnifico raid automobilistico di una cavallina genovese

4300 km. di deserto e 2000 km. di pista

Genova, 22 notte.

Notizie giunte da Dakar ci informano di un raid automobilistico compiuto in eccezionale brevità di tempo e limitazione di mezzi da un gruppo di arditi genovesi. La cavallina che è composta dal signor Piero Guiglia, dall'ing. E. Vianon, dal dott. G. Penco e dal signor Consolo, tutti da Genova e appartenenti alla locale sezione del Club Alpino Italiano, è partita da Genova il giorno 18 corrente con una Fiat 521 senza alcun particolare adattamento. Stessa macchina già nello scorso anno era servita a compiere il magnifico raid Alessandria d'Egitto-Cairo, Suva, deserto del Sinai, Gerusalemme, Damasco, Bagdad, per il deserto di Siria, Damasco e Beirut.

Per il Sahara algerino la cavallina raggiungeva Gaidan e Reggan. Da qui iniziava il viaggio verso Dakar passando per Bizon, lungo oltre 1500 chilometri di deserto; il giorno 17 raggiungeva felicemente Tambouctou e si accingeva al viaggio verso Dakar seguendo il corso del Niger. Il giorno 19 era a Mopti e nel pomeriggio di oggi è giunta a Dakar ove si imbarcherà per il viaggio per far ritorno a Genova.

In poco più di venti giorni compreso il viaggio da e per Genova la cavallina ha compiuto il magnifico raid africano lungo quasi 4 mila chilometri di deserto e circa duemila chilometri di pista. Questo bellissimo viaggio che è stato più ammirabile in quanto compiuto da una cavallina genovese, è un esempio di disciplina, di mezzi e di tempo, dimostra come l'ardente spirito di avventura dei genovesi ancora non è spento e quanto ancora si discusso intorno al problema dell'incremento turistico.

TEATRI-CINE-CONCERTI

Il compiacimento del Capo agli industriali degli spettacoli viaggianti

Roma, 22 notte.

Presso la sede della Confederazione fascista degli industriali si è svolto il primo congresso nazionale degli industriali degli spettacoli viaggianti. Alla inaugurazione hanno partecipato il conte Volpi, presidente della Confederazione, e il presidente della Federazione nazionale fascista degli industriali dello spettacolo, i quali, porrendo ai convenuti il saluto della organizzazione industriale, hanno illustrato le direttive e gli sviluppi dell'ordinamento sindacale e corporativo. Al congresso sono intervenuti oltre 300 proprietari di parchi di divertimento, circoli equestri, teatri viaggianti, balli pubblici e « Luna Park », e tra i relatori vi sono stati i signori: Vianon, Guiglia, Penco, Consolo, i quali, porrendo ai convenuti il saluto della organizzazione industriale, hanno illustrato le direttive e gli sviluppi dell'ordinamento sindacale e corporativo. Al congresso sono intervenuti oltre 300 proprietari di parchi di divertimento, circoli equestri, teatri viaggianti, balli pubblici e « Luna Park », e tra i relatori vi sono stati i signori: Vianon, Guiglia, Penco, Consolo, i quali, porrendo ai convenuti il saluto della organizzazione industriale, hanno illustrato le direttive e gli sviluppi dell'ordinamento sindacale e corporativo.

In un'ampia relazione è stata esaminata la condizione di lavoro dei parchi di divertimento e di trattamenti fieristici in genere: è stato rilevato con soddisfazione, che attraverso l'opera dell'organizzazione sindacale, si va eliminando l'interferenza del mediatore, prendendo in appalto intere piazze per tutta una stagione, subappaltando le singole aree non tariffe particolarmente elevate. In relazione a tale problema, che è di grande importanza per la vita stessa dell'industria, è stato rilevato che l'opportunità di un intervento sempre più vasto dell'organizzazione sindacale per una adeguata disciplina della categoria. Alla Federazione è stato anche demandato il compito di esaminare, in seno alla Confederazione degli industriali, l'opportunità di ulteriori accordi con la società fornitrice di energia elettrica destinata ai parchi di divertimento.

Sono state esaminate, inoltre, le condizioni nelle quali si svolge l'attività del numerose compagnie milanesi di prosa e d'arte varia che frequentano i parchi di divertimento, quanto si recano nelle località più lontane dai grandi centri e sprovviste di locali di pubblici spettacoli. E' stata posta, infine, allo studio la creazione di particolari forme di previdenza per gli associati.

Nella seconda giornata del congresso sono stati esaminati i reclami in corso a rendere omaggio alla tomba del Milite Ignoto, all'ara dei Caduti fascisti nella cappella dei Martiri. Al Palazzo Littorio sono stati ricevuti dal Segretario del Partito.

Il Duce ha pure ricevuto una rappresentanza degli industriali degli spettacoli viaggianti, composta tutta di vecchi quadri del movimento fascista, presentata al Capo del Governo dal Sottosegretario on. Biagi e accompagnata dal conte Volpi il Maresciallo, presidente della Confederazione fascista degli industriali, ai dirigenti della Federazione dello spettacolo prof. Deioti, avv. De Pietro, signor Caligaris, avv. Monaco.

S. E. Volpi ha illustrato l'attività che la detta categoria svolge nel Paese e l'efficienza organizzativa raggiunta, la quale, oltreché esprime il favore del duemila componenti del gruppo di industriali italiani, collaborano circa 20.000 lavoratori, al manifesta nella partecipazione che le stesse ditte hanno nei confronti dell'Ente Opere Assistenziali del Regime.

Nell'occasione è stato offerto al Duce un articolo molto contenuto le firme di tutte le ditte associate in una somma a favore della costruzione della Casa del Littorio che rappresenta la prima offerta, che le ditte stesse intendono completare con ulteriori apporti dei soci.

Il Duce ha gradito l'offerta e si è vivamente complimentato con gli intervenuti.

L'offerta di Antonia Traversi rappresentata a Bergamo

Bergamo, 22 notte.

Al Teatro Duca, questa sera, ha avuto luogo la prima rappresentazione dell'Offerta di G. Antonio Traversi. Il Teatro era gremito di un pubblico sceltissimo che ha seguito il lavoro con viva attenzione, tributando agli interpreti frequenti applausi anche a scena aperta. L'autore, che assisteva alla rappresentazione, è stato accolto più volte alla ribalta; e dopo la rappresentazione gli è stata offerta una medaglia d'oro dalla Forza Armata, Combattenti, Famiglie dei Caduti e ambasciatori.

La Gazzetta Ufficiale pubblica il regio Decreto che estende alle Colonie l'aumento dell'imposta sul reddito.

Lo scambio di voto per la proroga dell'accordo sugli scambi italo-francesi

Si apprende che è stato provveduto.

A Parigi, agli scambi di voto che si sono tenuti al 30 settembre 1933 l'accordo italo-francese, per i fini del 4 marzo 1932.

I certificati di contingimento continueranno ad essere rilasciati con la procedura alla cui seguito, ad eccezione del certificato comprovante l'ordinativo della merce da parte degli acquirenti francesi, che non necessita più allegare alla domanda per l'ottenimento del certificato di contingimento.

Le ditte che intendono esportare in Francia, dovranno inoltre per il tramite delle rispettive unioni alla Federazione nazionale, il modulo appositamente predisposto, corredato di raggruppamento per quanto possibile, le esportazioni di vini di cui per un stesso dato, tenendo conto che il permesso ha validità di giorni 30 a decorrere dalla data di emissione.

Il Consiglio dell'Economia Corporativa di Novara

Novara, 22 notte.

Sotto la presidenza del Prof. E. Letta si è radunato oggi il Consiglio Generale dell'Economia Corporativa, con l'intervento del Segretario Federale cons. Paladino. Erano presenti tutti i presidenti e membri delle varie sezioni. Dopo i discorsi del Prof. Letta e del Segretario Federale si è passato all'esame del bilancio in cui si discuteva in merito al disciplinamento del commercio ambulante e sulla formazione di una commissione di studio, che si occupi di studiare le condizioni di lavoro dei venditori ambulanti, ai fini di una loro migliore organizzazione. Venne poi discusso intorno al problema dell'incremento turistico.

Sullo schermo: Le dee strade, di V. S. Van Dyke

Le due strade sono poi quelle, eterne, del bene e del male. La prima seguita Jim Wade, giudice austero, uomo politico integerrimo, infine governatore accanito: la seconda percorrerà Blackie Gallagher, suo amico d'infanzia, che la percorrerà fino alla sua elezione. Dopo aver appartenuto alla vita di New York, passerà tra le due vie, una donna, Eleanor, amante prima di Blackie, sposa poi felice di Jim; e una turba di spioni e ricatti e di minacce, che Blackie avverte per salvare, a prezzo della sua vita, l'amica Jim. Il film è condotto con stile disinvolto dal Van Dyke, il regista di *Kuhin* e di *Ombre bianche*. Si direbbe che questi film, chiamati così, internamente, li faccia per riposarsi; e le risorse del mestiere, quando riposa, non si esauriscono mai.

Il film è condotto con stile disinvolto dal Van Dyke, il regista di *Kuhin* e di *Ombre bianche*. Si direbbe che questi film, chiamati così, internamente, li faccia per riposarsi; e le risorse del mestiere, quando riposa, non si esauriscono mai.

Il film è condotto con stile disinvolto dal Van Dyke, il regista di *Kuhin* e di *Ombre bianche*. Si direbbe che questi film, chiamati così, internamente, li faccia per riposarsi; e le risorse del mestiere, quando riposa, non si esauriscono mai.

Il regista Lothar Wallerstein insignito del titolo di professore

Vienna, 22 notte.

L'arte del mettere in scena, agguata forma scientifica. Il dott. Lothar Wallerstein, regista dell'Opera statale che ha curato le rappresentazioni di Venezia, di Padova, di Mantova, di Roma, della dell'Argonne a Naxos è stato insignito dal Presidente della Repubblica del titolo di professore.

Oggi alla radio

E. L. A. Radio Milano, Torino, Genova, Firenze, Trieste, Roma (1).

Una trasmissione di musica da sala, 14.30-15.30: *Stabat Mater* — 15.30-16.30: *Stabat Mater* — 16.30-17.30: *Stabat Mater* — 17.30-18.30: *Stabat Mater* — 18.30-19.30: *Stabat Mater* — 19.30-20.30: *Stabat Mater* — 20.30-21.30: *Stabat Mater* — 21.30-22.30: *Stabat Mater* — 22.30-23.30: *Stabat Mater* — 23.30-24.30: *Stabat Mater* — 24.30-25.30: *Stabat Mater* — 25.30-26.30: *Stabat Mater* — 26.30-27.30: *Stabat Mater* — 27.30-28.30: *Stabat Mater* — 28.30-29.30: *Stabat Mater* — 29.30-30.30: *Stabat Mater* — 30.30-31.30: *Stabat Mater* — 31.30-32.30: *Stabat Mater* — 32.30-33.30: *Stabat Mater* — 33.30-34.30: *Stabat Mater* — 34.30-35.30: *Stabat Mater* — 35.30-36.30: *Stabat Mater* — 36.30-37.30: *Stabat Mater* — 37.30-38.30: *Stabat Mater* — 38.30-39.30: *Stabat Mater* — 39.30-40.30: *Stabat Mater* — 40.30-41.30: *Stabat Mater* — 41.30-42.30: *Stabat Mater* — 42.30-43.30: *Stabat Mater* — 43.30-44.30: *Stabat Mater* — 44.30-45.30: *Stabat Mater* — 45.30-46.30: *Stabat Mater* — 46.30-47.30: *Stabat Mater* — 47.30-48.30: *Stabat Mater* — 48.30-49.30: *Stabat Mater* — 49.30-50.30: *Stabat Mater* — 50.30-51.30: *Stabat Mater* — 51.30-52.30: *Stabat Mater* — 52.30-53.30: *Stabat Mater* — 53.30-54.30: *Stabat Mater* — 54.30-55.30: *Stabat Mater* — 55.30-56.30: *Stabat Mater* — 56.30-57.30: *Stabat Mater* — 57.30-58.30: *Stabat Mater* — 58.30-59.30: *Stabat Mater* — 59.30-60.30: *Stabat Mater* — 60.30-61.30: *Stabat Mater* — 61.30-62.30: *Stabat Mater* — 62.30-63.30: *Stabat Mater* — 63.30-64.30: *Stabat Mater* — 64.30-65.30: *Stabat Mater* — 65.30-66.30: *Stabat Mater* — 66.30-67.30: *Stabat Mater* — 67.30-68.30: *Stabat Mater* — 68.30-69.30: *Stabat Mater* — 69.30-70.30: *Stabat Mater* — 70.30-71.30: *Stabat Mater* — 71.30-72.30: *Stabat Mater* — 72.30-73.30: *Stabat Mater* — 73.30-74.30: *Stabat Mater* — 74.30-75.30: *Stabat Mater* — 75.30-76.30: *Stabat Mater* — 76.30-77.30: *Stabat Mater* — 77.30-78.30: *Stabat Mater* — 78.30-79.30: *Stabat Mater* — 79.30-80.30: *Stabat Mater* — 80.30-81.30: *Stabat Mater* — 81.30-82.30: *Stabat Mater* — 82.30-83.30: *Stabat Mater* — 83.30-84.30: *Stabat Mater* — 84.30-85.30: *Stabat Mater* — 85.30-86.30: *Stabat Mater* — 86.30-87.30: *Stabat Mater* — 87.30-88.30: *Stabat Mater* — 88.30-89.30: *Stabat Mater* — 89.30-90.30: *Stabat Mater* — 90.30-91.30: *Stabat Mater* — 91.30-92.30: *Stabat Mater* — 92.30-93.30: *Stabat Mater* — 93.30-94.30: *Stabat Mater* — 94.30-95.30: *Stabat Mater* — 95.30-96.30: *Stabat Mater* — 96.30-97.30: *Stabat Mater* — 97.30-98.30: *Stabat Mater* — 98.30-99.30: *Stabat Mater* — 99.30-100.30: *Stabat Mater* — 100.30-101.30: *Stabat Mater* — 101.30-102.30: *Stabat Mater* — 102.30-103.30: *Stabat Mater* — 103.30-104.30: *Stabat Mater* — 104.30-105.30: *Stabat Mater* — 105.30-106.30: *Stabat Mater* — 106.30-107.30: *Stabat Mater* — 107.30-108.30: *Stabat Mater* — 108.30-109.30: *Stabat Mater* — 109.30-110.30: *Stabat Mater* — 110.30-111.30: *Stabat Mater* — 111.30-112.30: *Stabat Mater* — 112.30-113.30: *Stabat Mater* — 113.30-114.30: *Stabat Mater* — 114.30-115.30: *Stabat Mater* — 115.30-116.30: *Stabat Mater* — 116.30-117.30: *Stabat Mater* — 117.30-118.30: *Stabat Mater* — 118.30-119.30: *Stabat Mater* — 119.30-120.30: *Stabat Mater* — 120.30-121.30: *Stabat Mater* — 121.30-122.30: *Stabat Mater* — 122.30-123.30: *Stabat Mater* — 123.30-124.30: *Stabat Mater* — 124.30-125.30: *Stabat Mater* — 125.30-126.30: *Stabat Mater* — 126.30-127.30: *Stabat Mater* — 127.30-128.30: *Stabat Mater* — 128.30-129.30: *Stabat Mater* — 129.30-130.30: *Stabat Mater* — 130.30-131.30: *Stabat Mater* — 131.30-132.30: *Stabat Mater* — 132.30-133.30: *Stabat Mater* — 133.30-134.30: *Stabat Mater* — 134.30-135.30: *Stabat Mater* — 135.30-136.30: *Stabat Mater* — 136.30-137.30: *Stabat Mater* — 137.30-138.30: *Stabat Mater* — 138.30-139.30: *Stabat Mater* — 139.30-140.30: *Stabat Mater* — 140.30-141.30: *Stabat Mater* — 141.30-142.30: *Stabat Mater* — 142.30-143.30: *Stabat Mater* — 143.30-144.30: *Stabat Mater* — 144.30-145.30: *Stabat Mater* — 145.30-146.30: *Stabat Mater* — 146.30-147.30: *Stabat Mater* — 147.30-148.30: *Stabat Mater* — 148.30-149.30: *Stabat Mater* — 149.30-150.30: *Stabat Mater* — 150.30-151.30: *Stabat Mater* — 151.30-152.30: *Stabat Mater* — 152.30-153.30: *Stabat Mater* — 153.30-154.30: *Stabat Mater* — 154.30-155.30: *Stabat Mater* — 155.30-156.30: *Stabat Mater* — 156.30-157.30: *Stabat Mater* — 157.30-158.30: *Stabat Mater* — 158.30-159.30: *Stabat Mater* — 159.30-160.30: *Stabat Mater* — 160.30-161.30: *Stabat Mater* — 161.30-162.30: *Stabat Mater* — 162.30-163.30: *Stabat Mater* — 163.30-164.30: *Stabat Mater* — 164.30-165.30: *Stabat Mater* — 165.30-166.30: *Stabat Mater* — 166.30-167.30: *Stabat Mater* — 167.30-168.30: *Stabat Mater* — 168.30-169.30: *Stabat Mater* — 169.30-170.30: *Stabat Mater* — 170.30-171.30: *Stabat Mater* — 171.30-172.30: *Stabat Mater* — 172.30-173.30: *Stabat Mater* — 173.30-174.30: *Stabat Mater* — 174.30-175.30: *Stabat Mater* — 175.30-176.30: *Stabat Mater* — 176.30-177.30: *Stabat Mater* — 177.30-178.30: *Stabat Mater* — 178.30-179.30: *Stabat Mater* — 179.30-180.30: *Stabat Mater* — 180.30-181.30: *Stabat Mater* — 181.30-182.30: *Stabat Mater* — 182.30-183.30: *Stabat Mater* — 183.30-184.30: *Stabat Mater* — 184.30-185.30: *Stabat Mater* — 185.30-186.30: *Stabat Mater* — 186.30-187.30: *Stabat Mater* — 187.30-188.30: *Stabat Mater* — 188.30-189.30: *Stabat Mater* — 189.30-190.30: *Stabat Mater* — 190.30-191.30: *Stabat Mater* — 191.30-192.30: *Stabat Mater* — 192.30-193.30: *Stabat Mater* — 193.30-194.30: *Stabat Mater* — 194.30-195.30: *Stabat Mater* — 195.30-196.30: *Stabat Mater* — 196.30-197.30: *Stabat Mater* — 197.30-198.30: *Stabat Mater* — 198.30-199.30: *Stabat Mater* — 199.30-200.30: *Stabat Mater* — 200.30-201.30: *Stabat Mater* — 201.30-202.30: *Stabat Mater* — 202.30-203.30: *Stabat Mater* — 203.30-204.30: *Stabat Mater* — 204.30-205.30: *Stabat Mater* — 205.30-206.30: *Stabat Mater* — 206.30-207.30: *Stabat Mater* — 207.30-208.30: *Stabat Mater* — 208.30-209.30: *Stabat Mater* — 209.30-210.30: *Stabat Mater* — 210.30-211.30: *Stabat Mater* — 211.30-212.30: *Stabat Mater* — 212.30-213.30: *Stabat Mater* — 213.30-214.30: *Stabat Mater* — 214.30-215.30: *Stabat Mater* — 215.30-216.30: *Stabat Mater* — 216.30-217.30: *Stabat Mater* — 217.30-218.30: *Stabat Mater* — 218.30-219.30: *Stabat Mater* — 219.30-220.30: *Stabat Mater* — 220.30-221.30: *Stabat Mater* — 221.30-222.30: *Stabat Mater* — 222.30-223.30: *Stabat Mater* — 223.30-224.30: *Stabat Mater* — 224.30-225.30: *Stabat Mater* — 225.30-226.30: *Stabat Mater* — 226.30-227.30: *Stabat Mater* — 227.30-228.30: *Stabat Mater* — 228.30-229.30: *Stabat Mater* — 229.30-230.30: *Stabat Mater* — 230.30-231.30: *Stabat Mater* — 231.30-232.30: *Stabat Mater* — 232.30-233.30: *Stabat Mater* — 233.30-234.30: *Stabat Mater* — 234.30-235.30: *Stabat Mater* — 235.30-236.30: *Stabat Mater* — 236.30-237.30: *Stabat Mater* — 237.30-238.30: *Stabat Mater* — 238.30-239.30: *Stabat Mater* — 239.30-240.30: *Stabat Mater* — 240.30-241.30: *Stabat Mater* — 241.30-242.30: *Stabat Mater* — 242.30-243.30: *Stabat Mater* — 243.30-244.30: *Stabat Mater* — 244.30-245.30: *Stabat Mater* — 245.30-246.30: *Stabat Mater* — 246.30-247.30: *Stabat Mater* — 247.30-248.30: *Stabat Mater* — 248.30-249.30: *Stabat Mater* — 249.30-250.30: *Stabat Mater* — 250.30-251.30: *Stabat Mater* — 251.30-252.30: *Stabat Mater* — 252.30-253.30: *Stabat Mater* — 253.30-254.30: *Stabat Mater* — 254.30-255.30: *Stabat Mater* — 255.30-256.30: *Stabat Mater* — 256.30-257.30: *Stabat Mater* — 257.30-258.30: *Stabat Mater* — 258.30-259.30: *Stabat Mater* — 259.30-260.30: *Stabat Mater* — 260.30-261.30: *Stabat Mater* — 261.30-262.30: *Stabat Mater* — 262.30-263.30: *Stabat Mater* — 263.30-264.30: *Stabat Mater* — 264.30-265.30: *Stabat Mater* — 265.30-266.30: *Stabat Mater* — 266.30-267.30: *Stabat Mater* — 267.30-268.30: *Stabat Mater* — 268.30-269.30: *Stabat Mater* — 269.30-270.30: *Stabat Mater* — 270.30-271.30: *Stabat Mater* — 271.30-272.30: *Stabat Mater* — 272.30-273.30: *Stabat Mater* — 273.30-274.30: *Stabat Mater* — 274.30-275.30: *Stabat Mater* — 275.30-276.30: *Stabat Mater* — 276.30-277.30: *Stabat Mater* — 277.30-278.30: *Stabat Mater* — 278.30-279.30: *Stabat Mater* — 279.30-280.30: *Stabat Mater* — 280.30-281.30: *Stabat Mater* — 281.30-282.30: *Stabat Mater* — 282.30-283.30: *Stabat Mater* — 283.30-284.30: *Stabat Mater* — 284.30-285.30:

Sul principio del 1919, se non erro, cominciarono i nostri colloqui sulla questione romana. Mi pensavo di leggere i precedenti appunti del discorso che faceva. Ceretti, inviato apposta a Parigi, vi aveva tenuto col presidente del Consiglio, Orlando. Anche quando questo fu caduto dal Ministero, continuavano nel Cardinale, in pieno accordo con Benedetto che « sospirava » (è in questa parola) la Conciliazione, le speranze che al si potesse arrivare. Espres-



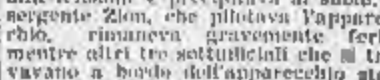
3

I FUNERALI DEL CARDINALE GASPARI

GENERALI DEL CARDINALE GASPAR

RI: LA CERIMONIA A ROMA NELLA CHIESA DI SANT'IGN

EIO,



mergente Zlom, che pilotava l'apparecchio, rimaneva gravemente ferito mentre altri tre settimanali che si trovavano a bordo dell'apparecchio al-

ma riportavano leggeri squallori.

